

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

*Институт культуры и искусств  
Кафедра Изобразительного искусства*



УТВЕРЖДАЮ  
и.о. директора ИКИ

Н.С.Кириченко

30 июня 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)**

**Эмальерное искусство**

*(наименование дисциплины (модуля))*

**Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)**

*(шифр, название направления)*

**«Изобразительное искусство; технология»**

*Направленность (профиль) подготовки*

**бакалавр**

*Квалификация выпускника*

**Очная/заочная**

*Форма обучения*

**Год начала подготовки - 2020**

*(по учебному плану)*

Карачаевск, 2023

Составитель: Эсеккуев К.В., к.п.н., доцент

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125; основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство; технология»; на основании учебного плана подготовки бакалавров направления 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство; технология»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры ДПИ и дизайна на 2023-2024 уч. год.

Протокол № 11 от 26.06.2023 г.

Зав. кафедрой



К.В. Эсеккуев

## СОДЕРЖАНИЕ

<u>1. Наименование дисциплины (модуля)</u> .....	4
<u>2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы</u> .....	4
<u>3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</u> .....	4
<u>4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</u> .....	5
<u>5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</u> .....	6
<u>5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)</u>	6
<u>5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий</u> .....	7
<u>5.3. Примерная тематика курсовых работ</u> .....	9
<u>6. Образовательные технологии</u> .....	9
<u>7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)</u> .....	10
<u>7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций</u> .....	10
<u>7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины</u> .....	12
<u>7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям</u> .....	12
<u>7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)</u> .....	13
<u>7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов</u> .....	14
<u>7.2.4. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров</u> .....	15
<u>8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса</u> .....	17
<u>8.1. Основная литература</u> .....	17
<u>8.2. Дополнительная литература</u> .....	17
<u>9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)</u> .....	17
<u>10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)</u> .....	18
<u>10.1. Общесистемные требования</u> .....	18
<u>10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины</u> .....	18
<u>10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения</u> .....	19
<u>10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы</u> .....	19
<u>11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья</u> .....	20
<u>12. Лист регистрации изменений</u> .....	21

## 1. Наименование дисциплины (модуля)

### *Эмальерное искусство*

**Целью** изучения дисциплины является:

приобретение студентами специальных знаний, умений и навыков по художественной обработке металла, эмальерного искусства, развитие у них творческого и образного мышления.

**Для достижения цели ставятся задачи:**

- формирование у студентов системы теоретических знаний и практических умений в области эмальерного искусства;
- овладение профессиональным мастерством и умением применять его в творческой деятельности в области эмальерного искусства;
- формирование у студентов знаний о материалах и инструментах по эмальерному искусству, а также рекомендациях их использования.
- воспитание художественного вкуса, профессиональной мобильности и стремления к постоянному совершенствованию.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки «54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», ( профиль – Общий профиль).

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Эмальерное искусство» (Б1.В.ДВ.06.02) относится к вариативной части Б1.

Дисциплина (модуль) изучается на 4 курсе в 8 семестре.

<b>МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП</b>	
Индекс	Б1.В.ДВ.06.02
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Учебная дисциплина «Эмальерное искусство» является вариативной, знакомит студентов с теорией и практикой профессии и опирается на входные знания, полученные по дисциплинам «Рисунок», «Основы композиции в ДИИ», «История искусств».	
<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
Изучение дисциплины «Эмальерное искусство» необходимо для успешного освоения дисциплин профессионального цикла «Основы декоративно-прикладного искусства», «Художественная обработка металла», «Основы декоративно-прикладного искусства».	

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Эмальерное искусство» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО / ОПОП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
-----------------	--	-----------------------------------	---

<b>ПК-3</b>	ПК-3. Владеет практическими навыками работы в изобразительной деятельности	ПК.Б-3.1. Демонстрирует навыки компоновки изображения и линейно-конструктивного построения ПК.Б-3.2. Свободно разбирается в свойствах художественных материалов, в техниках и технологиях работы ими ПК.Б-3.3. Может работать с различными материалами (по видам ДПИ) ПК.Б-3.4. Знает графические редакторы и умеет работать в них ПК.Б-3.5. Грамотно оформляет и представляет работы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, составляет экспозицию	<b>Знать:</b> живописные и графические материалы и техники; <b>Уметь:</b> применять теоретические основы изобразительного искусства в практической деятельности; выполнять различные виды операций, необходимые для художественной обработки конкретного материала; <b>Владеть:</b> навыками работы с различными графическими и живописными материалами; различными техниками художественного эмалирования
<b>ПК-4</b>	ПК-4. Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	ПК.Б-4.1. Умеет ставить перед собой творческие задачи ПК.Б-4.2. Подбирает изобразительные материалы, адекватно творческой идее ПК.Б-4.3. Может определять и строить траекторию своего творческого развития	<b>Знать:</b> основы творческих задач; художественные материалы ДПИ. <b>Уметь:</b> определять цели творческой работы, выбирать соответствующие материалы и техники работы ими; ставить перед собой творческие задачи предметной области; строить траекторию творческого развития <b>Владеть:</b> художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи средствами ДПИ.
<b>ПК-5</b>	ПК-5. Владеет основными навыками моделирования, проектирования и проектирования	ПК.Б-5.1. Демонстрирует знание основ конструирования и проектирования изделий в различных материалах ПК.Б-5.2. Применяет знания по организации проектной деятельности на практике ПК.Б-5.3. Владеет принципами моделирования изделий из различных материалов	<b>Знать:</b> основы конструирования и моделирования; основы проектной деятельности предметной области <b>Уметь:</b> продемонстрировать знание основ конструирования и проектирования изделий в различных материалах в эмалирном искусстве. <b>Владеть:</b> принципами моделирования изделий из различных материалов

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 ЗЕТ, 72 академических часа.

Объем дисциплины	Всего часов	Всего часов
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	72	72

<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)</b>		
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	32	8
в том числе:		
лекции	Не предусмотрено	
семинары, практические занятия	32	8
практикумы	Не предусмотрено	
лабораторные работы	Не предусмотрено	
<b>Внеаудиторная работа:</b>		
консультация перед зачетом		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	40	60
<b>Контроль самостоятельной работы</b>		4
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)</b>	зачет	

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий  
(в академических часах)**

Для очной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах) всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			Лек	Пр	Лаб			
1.	Традиционные изделия эмалированного искусства.	4		2		2	ПК-3, ПК-4, ПК-5.	Творческое задание
2.	Художественные материалы эмалированного искусства.	4		2		2	ПК-3, ПК-4, ПК-5.	Творческое задание
3.	Основные технологические операции /пр/	4		2		2	ПК-3, ПК-4, ПК-5.	Творческое задание
4.	Состав эмали. Строение и свойства металлов и сплавов, применяемых в эмалирном деле. /пр/	4		2		2	ПК-3, ПК-4, ПК-5.	Творческое задание
5.	Виды эмали: цветные прозрачные и непрозрачные /пр/	4		2		2	ПК-3, ПК-4, ПК-5.	Творческое задание
6.	Перегородчатая эмаль (клуазоне) /пр/	4		2		2	ПК-3, ПК-4, ПК-5.	Творческое задание

7.	Выемчатая эмаль по гравировке /пр/	4		2		2	ПК-3, ПК-4, ПК-5.	Творческое задание
8.	Эмаль по литью, по рельефу /пр/	4		2		2	ПК-3, ПК-4, ПК-5.	Творческое задание
9.	Расписная (живописная) эмаль /пр/	4		2		2	ПК-3, ПК-4, ПК-5.	Творческое задание
10	Эмаль по скани (филиграни) /пр/	4		2		2	ПК-3, ПК-4, ПК-5.	Творческое задание
11	Виды термической обработки цветных и драгоценных металлов /пр/	4		2		2	ПК-3, ПК-4, ПК-5.	Творческое задание
12	Работа с горячей эмалью и другими материалами, применяемыми в процессе изготовления ювелирного изделия /пр/	4		2		2	ПК-3, ПК-4, ПК-5.	Творческое задание
13	Эмальерная живопись, как раздел ювелирного дела и самостоятельного искусства. Техника художественного эмалирования. /пр/	6		2		4	ПК-3, ПК-4, ПК-5.	Творческое задание
14	Создание художественного образа на основе адекватного использования выразительных средств и возможностей материалов и техники эмальерной живописи /пр/	6		2		4	ПК-3, ПК-4, ПК-5.	Творческое задание
15	Разработка художественного эскиза. Перевод живописи с эскиза на эмаль (поэтапно). /пр/	6		2		4	ПК-3, ПК-4, ПК-5.	Творческое задание
16	Технологии обработки изделий декоративно-прикладного искусства. Создание пейзажа /пр/	6		2		4	ПК-3, ПК-4, ПК-5.	Творческое задание
	<b>Всего</b>	<b>72</b>		<b>32</b>		<b>40</b>		<b>Зачет</b>

Для очной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)						
		всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля	
			Лек	Пр	Лаб				
1.	Традиционные изделия эмальерного искусства.			2			2	ПК-3, ПК-4, ПК-5.	Творческое задание

2.	Художественные материалы эмальерного искусства.			2		4	ПК-3, ПК-4, ПК-5.	Творческое задание
3.	Основные технологические операции /пр/			2		4	ПК-3, ПК-4, ПК-5.	Творческое задание
4.	Состав эмали. Строение и свойства металлов и сплавов, применяемых в эмальерном деле. /пр/			2		4	ПК-3, ПК-4, ПК-5.	Творческое задание
5.	Виды эмали: цветные прозрачные и непрозрачные /пр/					4	ПК-3, ПК-4, ПК-5.	Творческое задание
6.	Перегородчатая эмаль (клуазоне) /пр/					4	ПК-3, ПК-4, ПК-5.	Творческое задание
7.	Выемчатая эмаль по гравировке /пр/					4	ПК-3, ПК-4, ПК-5.	Творческое задание
8.	Эмаль по литью, по рельефу /пр/					4	ПК-3, ПК-4, ПК-5.	Творческое задание
9.	Расписная (живописная) эмаль /пр/					4	ПК-3, ПК-4, ПК-5.	Творческое задание
10	Эмаль по скани (филиграни) /пр/					4	ПК-3, ПК-4, ПК-5.	Творческое задание
11	Виды термической обработки цветных и драгоценных металлов /пр/					4	ПК-3, ПК-4, ПК-5.	Творческое задание
12	Работа с горячей эмалью и другими материалами, применяемыми в процессе изготовления ювелирного изделия /пр/					4	ПК-3, ПК-4, ПК-5.	Творческое задание
13	Эмальерная живопись, как раздел ювелирного дела и самостоятельного искусства. Техника художественного эмалирования. /пр/					4	ПК-3, ПК-4, ПК-5.	Творческое задание
14	Создание художественного образа на основе адекватного использования выразительных средств и возможностей материалов и техники эмальерной живописи /пр/					4	ПК-3, ПК-4, ПК-5.	Творческое задание
15	Разработка художественного эскиза. Перевод живописи с					2	ПК-3, ПК-4,	Творческое задание



	эскиза на эмаль (поэтапно). /пр/						ПК-5.	
16	Технологии обработки изделий декоративно-прикладного искусства. Создание пейзажа /пр/				4		ПК-3, ПК-4, ПК-5.	Творческое задание
	<b>Всего</b>	<b>72</b>		<b>8</b>		<b>60</b>		<b>Зачет – 4 ч.</b>

### 5.2. Тематика лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

### 5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

## 6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине «Эмальерное искусство» используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

**Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.**

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

#### 1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);

- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

### **2. Публичная презентация проекта**

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

### **3. Дискуссия**

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций**

Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения	Уровни сформированности компетенций			
		Базовый			Повышенный
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
<b>ПК-3</b>	<b>Знать:</b> живописные и графические материалы и	Не знает живописные и графические материалы и	В целом знает живописные и графические материалы и	Знает живописные и графические материалы и	В полном объеме знает живописные и графические материалы и

	техники;	техники;	техники;	техники;	материалы и техники;
	<b>Уметь:</b> применять теоретические основы изобразительного искусства в практической деятельности; выполнять различные виды операций, необходимые для художественной обработки конкретного материала;	Не умеет применять теоретические основы изобразительного искусства в практической деятельности; выполнять различные виды операций, необходимые для художественной обработки конкретного материала;	В целом умеет применять теоретические основы изобразительного искусства в практической деятельности; выполнять различные виды операций, необходимые для художественной обработки конкретного материала;	Умеет применять теоретические основы изобразительного искусства в практической деятельности; выполнять различные виды операций, необходимые для художественной обработки конкретного материала;	Умеет в полном объеме применять теоретические основы изобразительного искусства в практической деятельности; выполнять различные виды операций, необходимые для художественной обработки конкретного материала;
	<b>Владеть:</b> навыками работы с различными графическими и живописными материалами; различными техниками художественного эмалирования	Не владеет навыками работы с различными графическими и живописными материалами; различными техниками художественного эмалирования	В целом владеет навыками работы с различными графическими и живописными материалами; различными техниками художественного эмалирования	Владеет навыками работы с различными графическими и живописными материалами; различными техниками художественного эмалирования	В полном объеме владеет навыками работы с различными графическими и живописными материалами; различными техниками художественного эмалирования
ПК-4	<b>Знать:</b> основы творческих задач; художественные материалы ДПИ.	Не знает основы творческих задач; художественные материалы ДПИ.	В целом знает основы творческих задач; художественные материалы ДПИ.	Знает основы творческих задач; художественные материалы ДПИ.	В полном объеме знает основы творческих задач; художественные материалы ДПИ.
	<b>Уметь:</b> определять цели творческой работы, выбирать соответствующие материалы и техники работы ими; ставить перед собой творческие задачи предметной области; строить траекторию творческого развития	Не умеет определять цели творческой работы, выбирать соответствующие материалы и техники работы ими; ставить перед собой творческие задачи предметной области; строить траекторию творческого развития	В целом умеет определять цели творческой работы, выбирать соответствующие материалы и техники работы ими; ставить перед собой творческие задачи предметной области; строить траекторию творческого развития	Умеет определять цели творческой работы, выбирать соответствующие материалы и техники работы ими; ставить перед собой творческие задачи предметной области; строить траекторию творческого развития	В полном объеме умеет определять цели творческой работы, выбирать соответствующие материалы и техники работы ими; ставить перед собой творческие задачи предметной области; строить траекторию творческого развития
	<b>Владеть:</b> художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи средствами ДПИ.	Не владеет художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи средствами ДПИ.	В целом владеет художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи средствами ДПИ.	Владеет художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи средствами ДПИ.	В полном объеме владеет художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи средствами ДПИ.

ПК-5	<b>Знать:</b> основы конструирования и моделирования; основы проектной деятельности предметной области	Не знает основы конструирования и моделирования; основы проектной деятельности предметной области	В целом основы конструирования и моделирования; основы проектной деятельности предметной области	Знает основы конструирования и моделирования; основы проектной деятельности предметной области	В полном объеме знает основы конструирования и моделирования; основы проектной деятельности предметной области
	<b>Уметь:</b> демонстрировать знание основ конструирования и проектирования изделий в различных материалах в эмалированном искусстве.	Не умеет демонстрировать знание основ конструирования и проектирования изделий в различных материалах в эмалированном искусстве.	В целом умеет демонстрировать знание основ конструирования и проектирования изделий в различных материалах в эмалированном искусстве.	Умеет демонстрировать знание основ конструирования и проектирования изделий в различных материалах в эмалированном искусстве.	В полном объеме умеет демонстрировать знание основ конструирования и проектирования изделий в различных материалах в эмалированном искусстве.
	<b>Владеть:</b> принципами моделирования изделий из различных материалов	Не владеет принципами моделирования изделий из различных материалов	В целом владеет принципами моделирования изделий из различных материалов	Владеет принципами моделирования изделий из различных материалов	В полном объеме владеет принципами моделирования изделий из различных материалов

## **7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины**

### **7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:**

1. Египетское искусство эмалирования.
2. Китайская эмаль
3. Византийская эмаль
4. Готическая эмаль.
5. Эмаль эпохи Возрождения и Барокко.
6. Эмалированное дело на Руси.
7. Кельтская эмаль.
8. Немецкая ювелирная эмаль.
9. Живописная эмаль из Лиможа.
10. Миниатюра на эмали XVII в.
11. Промышленная эмаль XIX в.
12. Эмаль в стиле Модерн.

### **Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:**

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;  
- доклад длинный, не вполне четкий;  
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;  
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;  
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;  
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;  
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

### 7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)

1. История возникновения эмальерного искусства (Финифть)
2. Египетское искусство эмалирования.
3. Китайская эмаль
4. Византийская эмаль
5. Готическая эмаль. Возрождение и Барокко
6. Эмальерное дело на руси
7. Оборудование и инструментарий мастерской эмальерного искусства. Рабочее место
8. Традиционные изделия эмальерного искусства.
9. Художественные материалы эмальерного искусства.
10. Тенденции современного эмальерного искусства.
11. Основные технологические операции
12. Состав эмали.
13. Строение и свойства металлов и сплавов, применяемых в эмальерном деле.
14. Виды эмали: цветные прозрачные и непрозрачные
15. Перегородчатая эмаль (клуазоне)
16. Выемчатая эмаль по гравировке
17. Эмаль по литью, по рельефу
18. Расписная (живописная) эмаль
19. Эмаль по скани (филиграни)
20. Виды термической обработки цветных и драгоценных металлов
21. Работа с горячей эмалью и другими материалами, применяемыми в процессе изготовления ювелирного изделия
22. Эмальерная живопись, как раздел ювелирного дела и самостоятельного искусства.
23. Техника художественного эмалирования.
24. Создание художественного образа на основе адекватного использования выразительных средств и возможностей материалов и техники эмальерной живописи
25. Разработка художественного эскиза. Перевод живописи с эскиза на эмаль
26. Технологии обработки изделий декоративно-прикладного искусства. Создание пейзажа

**Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине  
«Введение в профессию»:**

✓ 5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ 4 - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ 3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определено и последовательно изложить ответ.

✓ 2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

### 7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов

#### (ПК-3)

1. Какой из перечисленных металлов является драгоценным?  
а. свинец в. серебро б. медь г. цинк
2. Какой из перечисленных металлов не является драгоценным?  
а. кадмий в. серебро б. платина г. палладий
3. Какой из перечисленных металлов самый тяжёлый?  
а. свинец в. серебро б. медь г. цинк
4. Какой из перечисленных металлов самый тяжёлый?  
а. палладий в. серебро б. платина г. золото
5. Какому температурному интервалу соответствует твёрдый (серебряный) припой?  
а. ниже 7200 С в. от 7200С до 7500С б. 7790 С г. выше 7500С
6. Какому температурному интервалу соответствует мягкий (серебряный) припой?  
а. ниже 7200 С в. от 7200С до 7500С б. 7790 С г. выше 7500С
7. Какому температурному интервалу соответствует средний (серебряный) припой?  
а. ниже 7200 С в. от 7200С до 7500С б. 7790 С г. выше 7500С

#### (ПК-4)

8. Какому температурному интервалу соответствует филигранный (серебряный) припой?  
а. ниже 7200 С в. от 7200С до 7500С б. 7790 С г. выше 7500С
9. Какой припой используется при ремонте ювелирных изделий?  
а. твёрдый в. средний б. мягкий г. филигранный
10. Какой сплав невозможно получить из сплава Зл Ср М 750-50?  
а. ЗлСр М 585-80 в. ЗлСрМ 750-40 б. ЗлСрПд 750-50 г. Зл-СрМ 958-20

#### (ПК-5)

11. Каким металлом регулируется зеленый оттенок золотого сплава? а. медь в. серебро б. палладий г. цинк

12. Каким металлом регулируется красный оттенок золотого сплава?  
а. медь в. серебро б. палладий г. цинк
13. Добавление какого металла обесцвечивает золото?  
а. медь в. ртуть б. палладий г. цинк
14. Добавлением какого металла регулируют температуру плавления сплава? а. медь в. серебро б. палладий г. цинк
15. Какая марка сплава соответствует царскому (советскому) полтиннику?  
а. СрМ960 в. СрМ916 б. СрМ925 г. СрМ900
16. Какая марка сплава соответствует царскому червонцу?  
а. ЗлСрМ958-20 в. ЗлСрМ958-21 б. ЗлСрМ900-10 г. ЗлСрМ750-48
17. Какой из перечисленных сплавов является эвтектическим?  
а. СрМ960 в. СрМ72 б. СрМ925 г. СрМ900
19. Что используется в качестве флюса?  
а. поташ в. бура б. красный хромпик г. асбест
20. Что не используется при плавке драгоценных металлов?  
а. селитра в. бура б. борная кислота г. едкий натр 40

### **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний**

*Ключи к тестовым заданиям.*

**Шкала оценивания** (за правильный ответ дается 1 балл)

«неудовлетворительно» – 50% и менее

«удовлетворительно» – 51-80%

«хорошо» – 81-90%

«отлично» – 91-100%

### **Критерии оценки тестового материала по дисциплине**

#### **«Введение в профессию»:**

✓ 5 баллов - выставляется студенту, если выполнены все задания варианта, продемонстрировано знание фактического материала (базовых понятий, алгоритма, факта).

✓ 4 балла - работа выполнена вполне квалифицированно в необходимом объеме; имеются незначительные методические недочёты и дидактические ошибки. Продемонстрировано умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; понятен творческий уровень и аргументация собственной точки зрения

✓ 3 балла – продемонстрировано умение синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей в рамках определенного раздела дисциплины;

✓ 2 балла - работа выполнена на неудовлетворительном уровне; не в полном объеме, требует доработки и исправлений и исправлений более чем половины объема.

#### **7.2.4. Балльно-рейтинговая система оценки знаний бакалавров**

Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

#### **Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания**

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.



Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса

### 8.1. Основная литература:

1. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / В. Н. Молотова. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: ФОРУМ: ИНФРАМ, 2021. 288 с.: ил. - ISBN 978-00091-402-1. - URL : <https://znanium.com/catalog/product/1209282> (дата обращения: 03.11.2020). – Режим доступа: по подписке. Текст: электронный.
2. Ткаченко, А. В. Художественная обработка металла. Основы мастерства филигрании: учебное пособие / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2019. - 154 с. - ISBN 978-5-8154-0490-8. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154365> (дата обращения: 02.11.2020). - Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный

### 8.2. Дополнительная литература:

1. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко; Южный федеральный университет. - Ростов на-Дону: ЮФУ, 2009. - 184 с. ISBN 987-5-9275-0774-0. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/550003> (дата обращения: 29.10.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	Реферат: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Самостоятельная работа	Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и

	презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

## 10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

### 10.1. Общесистемные требования

*Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»*

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

*Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)*

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2020-2021 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» № 4438 от 24.03.2020г.	24.03.20 по 30.03.21
2021-2022 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 5184 от 25 марта 2021г.	с 30.03.2021 г по 30.03.2022 г.
2022-2023 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 179 от 25 марта 2022г.	с 30.03.2022 г по 30.03.2023 г.
2023-2024 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 915 от 12.05.2023	12.05.2023 по 15.05.24
2020 / 2021 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2023 /2024 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: <a href="https://kchgu.ru/biblioteka">https://kchgu.ru/biblioteka</a> - <a href="https://kchgu.ru/biblioteka">kchgu/</a>	Бессрочный
2023 / 2024 Учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - <a href="https://www.elibrary.ru">https://www.elibrary.ru</a> . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно.  Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a> . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно.  Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – <a href="https://polpred.com">https://polpred.com</a> . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно

### 10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем

необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Занятия проводятся в аудитории 70а, корп.4, КЧГУ.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Специализированная мебель:

столы ученические, стулья, доска меловая.

Дидактический материал:

Кабинет оборудован необходимыми учебно-методическими пособиями, стеллаж.

### ***10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения***

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security (лицензия №280E2102100934034202061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.
6. Kaspersky Endpoint Security (OE26-190214-143423-910-82), с 14.02.2019 по 02.03.2021г.
7. KasperskyEndpointSecurity. Действует до 03.03.2025г. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.);
8. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
9. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

### ***10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

#### ***Современные профессиональные базы данных***

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir  
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

#### ***Информационные справочные системы***

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.
5. Информационная система «Информии».

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280\*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконфликты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером. Распределение специализированного оборудования.

## 12. Лист регистрации изменений

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений
Обновлен договор на использование комплектов лицензионного программного обеспечения: оказание услуг по продлению лицензий на антивирусное программное обеспечение. Kaspersky Endpoint Security (номер лицензии 280E-210210-093403-420-2061). 2021-2023 годы	Решение ученого совета ИКИ от 26.03.2021 г., протокол №6	Решение ученого совета КЧГУ от 31 марта 2021г., протокол №6	31.03.2021г.
Обновлены договоры на предоставление доступа к электронно-библиотечным системам: Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25.03.2021г. (срок действия с 30.03.2021 по 30.03.2022г.)	Решение ученого совета ИКИ от 26.03.2021 г., протокол №6	Решение ученого совета КЧГУ от 31 марта 2021г., протокол № 6	31.03.2021г.
Переутверждена ОПОП ВО. Обновлены РПД, РПП, программы ГИА, календарный график учебного процесса. В связи с изменениями (в Федеральный закон об образовании в РФ от 29.12.2012г № 273-ФЗ) от 31.07.2020г №304 по вопросам воспитания обучающихся, в ОПОП размещены рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы.	Решение ученого совета ИКИ от 25.06.2021 г., протокол №10	Решение Ученого совета от 30.06.2021г., протокол № 8	30.06.2021 г.